

# 令和6年度 板橋区立志村第二中学校 授業改善推進プラン

教科名

美術

|             | 学力調査・体力調査・定期考査等の分析                                                                                                                                                       | 指導方法の課題                                                                                                                                                                      | 授業革新に向けての具体的な手立て                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7<br>学<br>年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・定期考査では、鑑賞の授業の「思考・判断・表現」に関する問いにおいて、文章で答える形式でもよく答えていた。</li> <li>・鑑賞やポートフォリオ（授業の記録）では、自分の考えを簡潔にまとめて書く力が弱い。</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>・表現活動、鑑賞の授業やポートフォリオ（授業の記録）、作品カードなどがあるが、どう頑張るか、どこまで頑張るかの理解が希薄である。それぞれの目標値のアップが必要である。</li> <li>・生徒に作品完成までの流れを伝える方法の工夫が必要である。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・いろいろな作家や面白い表現の実例を見せる。生徒自身の感動や思考の幅を広げる。</li> <li>・アイデアスケッチから完成までの具体的な時数を示し、制作手順は動画で見ることができるようにする。</li> <li>・鑑賞した作品を家庭でも見直したり学習できるようにミライシードやGoogleクラスルームで教材を配信する。</li> </ul>             |
| 8<br>学<br>年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・定期考査や鑑賞の授業の「思考・判断・表現」に関する問いでは、文章で答える形式になると記入できない生徒がいる。</li> <li>・作品制作においては、自らの経験から発想を深めることや、自分の考えや構想を言葉で表現することが苦手である。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・時間と作業のコントロールが上手くできていなかった。</li> <li>・それぞれの課題の中で「思考・判断・表現」がどういうことを伝える必要がある。</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・いろいろな作家や面白い表現の実例を見せる。生徒自身の感動や思考の幅を広げる。</li> <li>・アイデアスケッチから完成までの具体的な時数を示し、動画やサンプル実例など課題理解と幅をすぐにキャッチできるようにする。</li> <li>・鑑賞した作品を家庭でも見直したり学習できるようにミライシードやGoogleクラスルームで教材を配信する。</li> </ul> |
| 9<br>学<br>年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・どの学級も真面目に取り組んでいる生徒が多いが、オリジナルや自分らしさを思考するのが苦手である。表現やアイデアがなかなか広がらない。</li> <li>・鑑賞では、プレゼンテーションを課題にした結果、制作した作品と改めて向き合い</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ワークシートに至るまでのアイデアの引き出しを増やす方法や種まきが必要。</li> <li>・課題に対する自分の思いや考えを文章で記述させる場面が少なかった。</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ワークシートをもとに個別の働きかけが必要。生徒自身が自らを理解し、具体的に表現できるようにする。</li> <li>・ミライシードやGoogleクラスルームで授業に関する資料や復習問題を配信することで、授業や課題への興味を促す。</li> </ul>                                                          |

プレゼンカードをまとめられた、簡潔に他者に伝わる具体的な言葉で発表することができた。

・ 作品制作の際に、表現の根底にある思いや願いなどを作品カード等に記入させる。