

# 令和6年度 板橋区立志村第二中学校 授業改善推進プラン

教科名

音楽

|             | 学力調査・体力調査・定期考査等の分析                                                                                                                                                                              | 指導方法の課題                                                                                                                                                | 授業革新に向けての具体的な手立て                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7<br>学<br>年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・定期考査に関しては、「思考・判断・表現」を問う問題に対し、抵抗感を感じている生徒が多数いる。学習の方法が確立されておらず、結果としてついてきていない。</li> <li>・授業では、自分が感じ取った音楽の情景や雰囲気言葉を説明したり文章にしたりすることが難しいと感じる生徒がいる。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・本時のねらいを基に、何を学ぶのか、どんなことをできるようにするのか明確にする手立てが必要である。</li> <li>・感じたことを具体的に伝えることができるように知識や語彙を広げることが必要である。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・記録カードを毎時間使用し、本時のねらい、振り返り、次回の目標や自身の課題を明確にする。まとめとして学んだことを相手に伝えたり書いたりして、アウトプットさせる。</li> <li>・協働的な学びの場を設定し、互いに学びあう時間をもつことで、全体の学習意欲と音楽技術の向上を目指す。</li> </ul> |
| 8<br>学<br>年 | 定期考査に関しては、「思考・判断・表現」を問う問題に対し、基礎的な音楽の要素を定着させている人とそうでない人との間で二極化している。                                                                                                                              | 基礎的な音楽の要素や音楽から感じ取ったものの特徴を捉える際の知識や語彙を広げる手立てが必要である。                                                                                                      | 基礎的な知識や音楽に対する語彙を視覚的に提示することで、学習とのつながりをもちやすくする。                                                                                                                                                  |
| 9<br>学<br>年 | 定期考査に関しては、対策をした上で定期考査に臨んでいる生徒とそうでない生徒で二極化している。                                                                                                                                                  | 二極化を防ぐために、音楽に向けての態度を養い、生徒全体が知識の定着に積極的に向かうことができるようにする必要がある。                                                                                             | 協働的な学びの場を設定し、互いに学びあう時間をもつことで、全体の学習意欲と音楽技術の向上を目指す。                                                                                                                                              |