

令和7年度 第9学年 音楽科 年間指導計画及び評価規準

学期	月	時数	題材名	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	
1	4	2	曲の形式を生かして歌おう（4） ○花	「花」の曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	「花」の表現に関わる知識（曲想と形式や歌詞との関わり）や技能（音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音など）を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	「花」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
		3	曲の構成のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう（3） ○ブルタバ	「ブルタバ」の曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わりについて理解している。	「ブルタバ」の鑑賞に関わる知識（曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わり）を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	「ブルタバ」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
	6	4	曲想を味わいながら合わせて歌おう（9） ○手紙 ○合唱コンクール自由曲	「手紙」と「自由曲」の曲想と全体の構成との関わりについて理解している。 全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	「手紙」と「自由曲」の表現に関わる知識（曲想と全体の構成との関わり）や技能（全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う）を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	「手紙」と「自由曲」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
	9	4	アルトリコーダーの基本的な奏法を身に付けてアンサンブルを楽しもう（5） ○凱旋行進曲 ○風の通り道 ・タブレットで演奏を録画し、練習の改善を図る。	「凱旋行進曲」と「風の通り道」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。	「凱旋行進曲」と「風の通り道」の表現に関わる知識（曲想と音楽の構造との関わり）や技能（全体の響きを聴きながら合わせて演奏する）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「凱旋行進曲」と「風の通り道」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
2	11	4	オペラを味わいながら鑑賞しよう（2） ○オペラ「アイダ」	オペラ「アイダ」の音楽の特徴と、物語の進行や登場人物の心情、舞台の表現との関わりについて理解している。	オペラ「アイダ」の鑑賞に関わる知識（音楽の特徴と、物語の進行や登場人物の心情、舞台の表現との関わり）を得たり生かしたりしながら、舞台芸術における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	オペラ「アイダ」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、舞台芸術における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
		12	3	ギターの基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう（4） ○カントリーロード ・タブレットで演奏を録画し、練習の改善を図る。	「カントリーロード」のギターの音色や響きと奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付けている。	「カントリーロード」の表現に関わる知識（ギターの音色や響きと奏法との関わり）や技能（他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「カントリーロード」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
	1	3	箏の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう（2） ○もののけ姫	「もののけ姫」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための右手の使い方などの技能を身に付けている。	「もののけ姫」の表現に関わる知識（曲想と音楽の構造との関わり）や技能（右手の使い方など）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「もののけ姫」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
3	2	3	歌舞伎の豊かな表現を鑑賞しよう（2） ○勸進帳	歌舞伎「勸進帳」の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	「勸進帳」の鑑賞に関わる知識（歌舞伎の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について）を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	「勸進帳」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。	
		3	2	曲想を感じ取り、曲の特徴を生かして歌おう（4） ○卒業式の歌	「卒業式の歌」の曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。 他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う技能を身に付けている。	「卒業式の歌」の表現に関わる知識（曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり）や技能（他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う）を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	「卒業式の歌」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
		35	評価方法：授業内での観察及び、技能・定期テストの内容、ワークシートの内容				