

令和7年度 第7学年 音楽科 年間指導計画及び評価規準

学期	月	時数	題材名	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1		4	無理のない自然な声の出し方で歌おう（4） ○校歌 ○音符、休符	「校歌」の声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身に付けている。	「校歌」の表現に関わる知識（声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり）や技能（音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など）を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	「校歌」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		5	曲の形式を生かして歌おう（5） ○夏の思い出	「夏の思い出」の曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音などを身に付けている。	「夏の思い出」の表現に関わる知識（曲想と形式や歌詞との関わり）や技能（音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音など）を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	「夏の思い出」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		6	弦楽器の豊かな表現を鑑賞しよう（3） ○「春」第1楽章	「春 第1楽章」の曲想とリトルネッロ形式やソネットとの関わりについて理解している。	「春 第1楽章」の鑑賞に関わる知識（曲想とリトルネッロ形式やソネットとの関わり）を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	「春 第1楽章」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		7	音楽のまとまりを生かして合わせて歌おう（11） ○マイバラード ○合唱コンクール自由曲	「マイバラード」「自由曲」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	「マイバラード」「自由曲」の表現に関わる知識（曲想と音楽の構造との関わり）や技能（全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う）を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	「マイバラード」「自由曲」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
2		9	○マイバラード ○合唱コンクール自由曲	「赤とんぼ」の曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音などを身に付けている。	「赤とんぼ」の表現に関わる知識（曲想と形式や歌詞との関わり）や技能（音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音など）を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	「赤とんぼ」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		10	曲の形式を生かして歌おう（2） ○赤とんぼ	「喜びの歌」「アメージング・グレース」のアルト・リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身に付けている。	「喜びの歌」「アメージング・グレース」の表現に関わる知識（リコーダーの音色と奏法との関わり、曲想と音楽の構造との関わり）や技能（タンギングや左手の運指など）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「喜びの歌」「アメージング・グレース」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		11	アルトリコーダーのタンギングや左手、右手の運指や低い音を表現する奏法を身に付けよう（6） ○左手でできる運指「喜びの歌」 ○右手を用いる運指「アメージング・グレグレース」・タブレットで演奏を録画し、練習の改善を図る。	「喜びの歌」「アメージング・グレース」のアルト・リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身に付けている。	「喜びの歌」「アメージング・グレース」の表現に関わる知識（リコーダーの音色と奏法との関わり、曲想と音楽の構造との関わり）や技能（タンギングや左手の運指など）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「喜びの歌」「アメージング・グレース」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		12	歌曲の形式の違いを鑑賞しよう（4） ○魔王	「魔王」の歌曲の形式の相違や特徴と歴史的背景との関わりについて理解している。	「魔王」の鑑賞に関わる知識（歌曲の形式の相違や特徴と歴史的背景との関わり）を得たり生かしたりしながら、作曲当時の歌曲の意味や形式の違いについて自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	「魔王」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
3		1	ギターの基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう（3） ○4～6弦の音階「アニー・ローリー」 ○1～3弦の音階「Happy Birthday to You」・タブレットで演奏を録画し、練習の改善を図る。	「アニー・ローリー」「Happy Birthday to You」のギターの音色や響きと奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付けている。	「アニー・ローリー」「Happy Birthday to You」の表現に関わる知識（ギターの音色や響きと奏法との関わり）や技能（他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「アニー・ローリー」「Happy Birthday to You」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		2	わが国やアジア地域の多様で豊かな声による表現を鑑賞しよう。（4） ○天台声明、八木節、江差追分、ケチャ、ホーミー	我が国やアジア地域の声による表現（「天台声明」「八木節」「江差追分」「ケチャ」「ホーミー」）の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	「わが国やアジア地域の音楽」の鑑賞に関わる知識（我が国やアジア地域の歌唱表現の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性）を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、我が国やアジア地域の声による表現のよさや美しさを味わって聴いている。	「わが国やアジア地域の音楽」の鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、我が国やアジア地域の声による表現のよさや美しさを味わって聴く学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		3	箏の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう（3） ○さくらさくら	「さくらさくら」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための右手の使い方などの技能を身に付けている。	「さくらさくら」の表現に関わる知識（曲想と音楽の構造との関わり）や技能（右手の使い方など）を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	「さくらさくら」の表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に能動的・協働的に取り組んでいる。
		45	評価方法：授業内での観察及び、技能・定期テストの内容、ワークシートの内容			